

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у младших школьников на
материале волшебной сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Цоль Анна Евгеньевна,
обучающийся БН –51z группы

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у младших школьников.....	7
1.2. Особенности формирования нравственных представлений у младших школьников.....	13
1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у младших школьников.....	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	28
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников.....	28
2.2. Организация работы по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Перед системой образования всегда стояла нелегкая задача – выпустить не только высокообразованных, интеллектуально развитых, физически здоровых, но также нравственно воспитанных личностей. В современное время эта цель и задача образования становится архиважной. Ведь значение нравственного образования год от года неуклонно растет. Многие ученые, педагоги и психологи наблюдают важную проблему настоящего времени – рушатся культурные устои нравственности.

Да, важно развивать нравственные качества именно в младшем школьном возрасте, так как это период активного освоения норм нравственности, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности школьника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии младших школьников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. В связи с этим расширяются возможности нравственного воспитания младших школьников.

Разрешение проблемных моментов в нравственном воспитании требует эффективных путей разрешения назревшей проблемы. Именно волшебная сказка является наиболее действенным средством в воспитании нравственных качеств личности младших школьников. Сказка – одно из немногих средств, в ней показывается жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми с точки зрения нравственных норм. Передача опыта нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Сказка на каждую личность воздействует по-разному, все зависит от жизненного опыта и индивидуальных особенностей индивидуума.

Таким образом, перед школой выдвинута серьезная цель – формировать высоконравственные понятия у ребенка младшего школьного возраста, прививать высоконравственные ориентиры, совершенствовать уровень эмоциональной сочувственности и обосновывать действия, соответствующие нравственным ориентирам, поспособствовать этому может волшебная сказка.

Волшебная сказка содержит образцы нравственного поведения, которое вознаграждается, и безнравственных поступков, которые наказываются. С помощью волшебных образов, возможно воздействовать на подсознание ребенка. Через них младший школьник получит гораздо больше информации, чем при обычном разговоре. В сказках отсутствуют поучения и наставления, а необходимые сведения усваиваются присутствием образов, которые интересны детям. Представление о нравственности, общепризнанных мер и принципах действия, заложенные в красочных формах сказки, содействуют становлению нравственных представлений. В сказках высоконравственные мысли и значения представляются ясно, в интересных формах, создавая эмоции, инициируя чувства и личностное отношение к поступку каждого героя, а непосредственно это и способствует успешности воспитательского хода.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки».

Объектом исследования является процесс формирования нравственных представлений у младших школьников.

Предметом исследования комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у младших школьников;
2. Проанализировать особенности формирования нравственных представлений у младших школьников;
3. Рассмотреть возможности волшебной сказки в процессе формирования нравственных представлений у младших школьников;
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание работы по формированию нравственных представлений у младших школьников.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции о теории формирования нравственных представлений А.А. Гусейнова, Т.Ф. Лысенко, а также работы– Н.Е. Богуславской, Г.М. Фридмана, Р.Р. Калининой – методики по формированию нравственных представлений. В исследованиях П.И. Подласого и др., выявляется сущность основных понятий теории нравственных представлений. В фундаментальных работах И.Ф. Харламова и др. выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития принципов, содержания, форм и методов.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор **методов исследования:**

Теоретические методы исследования: анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ и обработка результатов нравственной сформированности у младших школьников.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов начального и дополнительного образования по формированию нравственных представлений у младших школьников, рекомендовано родителям.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Полевского городского округа школа 17. В исследовании приняло участие 18 обучающихся 2 «А» класса.

Исследование по формированию нравственных представлений осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у младших школьников; определялись особенности нравственного развития и воспитания младших школьников, выявлялся потенциал волшебной сказки в нравственном воспитании, подбирался диагностический инструментарий для выявления исходного уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев сформированности нравственных представлений у младших школьников.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

1.1. Анализ литературы по проблеме формирования нравственных представлений у младших школьников

Формирование нравственных представлений предполагает усвоение человеком общественных норм. В большей степени это уровень обыденного сознания, когда обучающиеся воспринимают нравственные ориентиры с помощью учителя, усваивают и присваивают их, тем самым, переводя в область субъективно-индивидуальной нравственности. Л.А. Григорович сформулировал следующее определение «...нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [1, с. 104].

В словаре С.И. Ожегова нравственность определяется, как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами (сострадание, милосердие, «человеколюбие» и др.)» [2, с. 414]. Рассматривая первичность нравственности по отношению к знанию, Я.А. Коменский в своем трактате «Наставление нравов» приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней» [30, с. 114].

Формирование нравственности начинается с усвоения нравственных норм, эталонов, правил поведения. Нравственные нормы – это устоявшиеся в обществе правила поведения. Нравственные нормы могут смотивировать человека к действиям и поступкам или же запретить их. Следовательно, нравственные нормы, формируют представление человека о том, как нужно вести себя в обществе, общаться и просто жить.

А.А. Гусейнов давал такое определение нравственным представлениям: «Нравственные представления – процесс формирования у подрастающего поколения восприятия чувств, качеств, которые в будущем будут результатом поведения, отношения, поступков в жизни, будучи взрослым» [28, с. 20]. Большую роль формированию нравственных представлений отводил выдающийся швейцарский педагог – демократ Г. Песталоцци. Формирование нравственных представлений он считал главной задачей детского воспитательного учреждения. По его мнению, «только оно формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям» [3, с. 109]. Если педагоги, психологи и ученые разных времен признавали огромную роль формирования нравственных представлений в развитии личности, то еще большее значение имеет эта проблема в системе современного воспитания.

На нравственное формирование личности оказывают воздействие многие социальные, но решающую роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений. Схожую позицию выдвигает Т.Ф. Лысенко: нравственные представления – это прочувствованные и пережитые детьми образы нравственных поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение [25, с. 68].

Имеющиеся исследования позволяют считать, что именно нравственные представления личности являются основанием её сформировавшегося мировоззрения, поведения и деятельности. Главная функция данного понятия состоит в том, чтобы формировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга!

Понятие нравственные представления всеобъемлюще. Именно поэтому выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак: формирование нравственных представлений. Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности. Он говорил: «если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [21, с. 191].

Формирование нравственных представлений П.И. Подласый [17, с. 437] раскрывает, как целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественных норм. Л.А. Григорович рассматривает нравственные представления через гуманность. Гуманность, по его мнению, это интегральная характеристика личности, включающая комплекс ее свойств, выражающих отношение человека к человеку. Как качество личности гуманность формируется в процессе взаимоотношений с другими людьми: внимательности и доброжелательности; умений понять другого человека; в способности к сочувствию, сопереживанию; терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению; в готовности прийти на помощь другому человеку.

Ф.И. Зеленкова считает, что: «нравственные представления отражаются в сфере общественного сознания, в сфере общественной деятельности, в сфере общественных отношений» [31, с. 170]. Основные задачи формирования нравственных представлений: формирование нравственных ориентиров, формирование нравственного сознания, воспитание и развитие нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, выработка умений и привычек нравственного поведения. Важнейшим средством формирования нравственных представлений является использование созданных в культуре

на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек.

По А.А. Гусейнову [28, с. 18] сформированность нравственных представлений заключается в следующем:

– доброе и заботливое отношение к сверстникам – умение проявлять дружеские чувства, согласовывать свои желания с желаниями других, координировать свои усилия с усилиями других, проявлять чувства доверия, внимания, сострадания, уважения;

– почтительное и уважительное отношение к старшим – предполагает уважительное отношение к взрослым, бережное отношение к результатам их труда, проявлять чувства внимания, доверия, сострадания, уважения, проявлять в жизни послушание, навыки доброжелательного поведения: соучастие, сопереживание;

Показателями вышеперечисленных критериев являются:

Когнитивный, проявляется в способности выделять нравственные нормы, оценивать положительные и отрицательные поступки героев в соответствии с нравственными нормами и принципами, способность аргументировать выбор поступка сказочного героя. Эмоциональный проявляется в проявлениях эмоциональных реакций в процессе восприятия волшебной сказки, проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев. Поведенческий проявляется в готовности поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами, соответствие выбора собственных действий с нравственными нормами и принципами.

Одним из критериев сформированности нравственных представлений является сформированность нравственных ориентиров, показатель которого – знание нравственных норм. «Нравственные нормы – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации. Нравственная норма может побуждать к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них» [36, с. 368].

Е.А. Геник давал раскрывал понятие нравственные принципы так; «Нравственные принципы – представляют собой систему ценностей, которая закрепляет через нравственный опыт обязанности человека. Их еще называют добродетели. Нравственные принципы формируются в процессе воспитания и в совокупности приводят к осознанию и принятию таких качеств, как человечность, справедливость, разумность»[38, с. 10].

Результатом формирования нравственных представлений является нравственная воспитанность. В.А. Сластенин, говорил, что «...нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в коллективе» [37 .с. 105]. Воспитанность проявляется в общественно ценных свойствах и качествах личности, а так же, в отношениях, деятельности, общении. О нравственной воспитанности свидетельствует глубина нравственного чувства, способность к эмоциональному переживанию, отклика совести, стыду и сочувствию. «Нравственная воспитанность характеризуется зрелостью нравственного сознания: нравственной образованностью, способностью анализировать, судить о явлениях жизни с позиций нравственного идеала, давать им самостоятельную оценку» [13, с. 176].

Абстрактный слой нравственного сознания отражается в понятии «нравственные ценности». Обобщенные представления о чем-то предпочитаемом называются ценностями, на них ориентированы нормы и принципы, подчиняющие поведение человека. Понятие ценности является высшим результатом развития потребностей человека. Ценности являются наиболее высоким уровнем мотивации поведения по сравнению с потребностями, которые составляют ее низший, элементарный уровень. На первый план выступает то, что соответствует представлению о назначении человека, его достоинстве, те моменты в мотивации поведения, в которых проявляется самоутверждение и свобода личности. «По сравнению с интересом, который представляет собой утверждение единичного во всяком

общем деле, ценность – это утверждение всеобщего в деятельности человек» [5, с. 78].

О степени сформированности нравственных представлений у человека так же судят по его поведению, которое характеризуется тем, что у каждого определяется сознательным выбором тех или иных действий. Но поведение – понятие весьма широкое и охватывает все стороны жизнедеятельности личности. Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо выделить какую-то наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Такой наименьшей единицей поведения может служить поступок. Под поступком понимают какое-либо действие или состояние человека, но всякое действие или состояние становится поступком только при условии, если оно рассматривается во взаимосвязи с порождающими его целями, мотивами и намерениями личности.

Таким образом, «под поведением понимают совокупность поступков человека, выделяя при этом внешние действия и внутреннюю обусловленность поступков, то есть их мотивацию, переживание» [26, с. 463]. Однако нравственное поведение характеризуется не только поступком, но и системой нравственных привычек. Нравственная привычка – это способность и умение произвести действие не только без особого на то контроля, но и в силу выработанной потребности в данной деятельности. Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность: жизненная ситуация – порождаемое ею нравственно – чувственное переживание – нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения, выбор и принятие решений – волевой стимул – поступок. В жизненной практике, особенно в экстремальных условиях, всегда реализуются в единстве все названные компоненты.

На основании изученной литературы по проблеме исследования сделаем следующие выводы:

Нравственные представления – это прочувствованные и пережитые детьми образы нравственных поведенческих эталонов людей в отношении к

окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение (Т.Ф. Лысенко).

Формирование нравственных представлений – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественных норм (П.И. Подласый).

Сформированность нравственных представлений выступает в единстве трех критериев (А.А. Гусейнов): **когнитивный**, проявляется в способности выделять нравственные нормы, оценивать положительные и отрицательные поступки героев в соответствии с нравственными нормами и принципами, способность аргументировать выбор поступка сказочного героя. **Эмоциональный** проявляется в проявлениях эмоциональных реакций в процессе восприятия волшебной сказки, проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев. **Поведенческий** проявляется в готовности поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами, соответствие выбора собственных действий с нравственными нормами и принципами.

1.2. Особенности формирования нравственных представлений у младших школьников

Ученые в области педагогики выявили, что именно в период дошкольного детства и младшего школьного возраста у ребенка развиваются нравственные чувства, формируются этические представления, вырабатываются навыки культурного поведения, закладываются социально значимые личностные качества. Усвоение и присвоение каждым человеком духовно-нравственных ценностей – самый прочный и надежный фундамент, на котором может строиться нравственно здоровое общество. Решение этой задачи позволит воспитать личность, умеющую сопереживать,

сочувствовать, откликаться на радость и горе окружающих, проявлять себя в деятельности, направленной на пользу взрослым и сверстникам.

Такая личность проявляется в стремлении поступать хорошо, в умении подчинять личные желания и поступки интересам коллектива, в желании пресекать поступки и действия сверстников, противоречащие нормам и правилам жизни, в способности признавать и отвечать за свои ошибочные действия и поступки, в соблюдении единства слова и дела.

Наиболее явным показателем сформированности нравственных представлений у младших школьников выступает их нравственное поведение и умение в ситуациях нравственного выбора руководствоваться знакомыми правилами поведения и общения, ориентация на нравственную самооценку. То есть в нравственном поведении преломляются процессы становления нравственного сознания и формирования нравственных переживаний и чувств младших школьников. «Ориентация на сформированность у воспитанников нравственных представлений требует рассмотрения нравственного поступка как реального, ценностно-мотивированного действия, взятого в единстве намерений и фактических последствий» [12, с. 43].

Поступок как этическая категория рассматривается как звено человеческой деятельности, в котором обнаруживается сформировавшаяся система ценностных ориентаций и из недр которого генерируются новые ценности. Поступок ребенка связан с системой мотивирующих его ценностей, наличием опыта нравственного поведения, подкрепленного положительными и отрицательными обратными связями. «Если под нравственной воспитанностью традиционно понимается уровень развития нравственного сознания, чувств и поведения (Р.С. Буре, Л.В. Крайнова и др.), то определить уровень ее сформированности возможно через ситуации нравственного выбора, где присутствует борьба мотивов» [18, с. 22].

По Е.Н. Бородиной наиболее важными формируемыми нравственными представлениями являются:

- бережное отношение к природе;
- чувственное отношение к Родине;
- доброе и заботливое отношение к сверстникам;
- почтительное и уважительное отношение к старшим;
- этичное отношение к животным.

Итак, из вышеперечисленных формируемых нравственных представлений для своей работы, мы выделили: доброе и заботливое отношение к сверстникам, почтительное и уважительное отношение к старшим. Эти нравственные представления близки и понятны детям младшего школьного возраста.

Основными критериями и показателями сформированности нравственных представлений являются:

- **КОГНИТИВНЫЙ:** способность выделять нравственные нормы, способность оценивать положительные и отрицательные поступки героев в соответствии с нравственными нормами и принципами, способность аргументировать выбор поступка сказочного героя;
- **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ:** проявление эмоциональных реакций в процессе восприятия волшебной сказки, проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев;
- **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ** соответствие придуманного заключения сказки нравственным нормам и принципам, соответствие выбора собственных действий нравственным норм и принципам.

«Определение реальных критериев позволяет наметить траекторию достижения цели, которая будет достигнута в процессе реализации методики воспитания, мотивов бескорыстного нравственного поведения младших школьников» [34, с. 123]. Нравственные нормы и правила определяют социально одобряемые способы поведения ребенка в ситуациях нравственного выбора. У ребенка нравственность проявляется через действие, через поступок. Ребенок постигает азы нравственности через обратную связь значимых для него людей, т.е. их ответную реакцию как

руководство к дальнейшим действиям, поступкам или к попытке их изменить. Сложность нравственного становления заключается в том, что существующие нормы и принципы для ребенка не являются собственными, выработанными им самостоятельно. Они определены извне и приобретают для ребенка актуальную значимость постепенно, по мере осмысления и принятия. Поэтому «особую роль в процессе становления нравственного поведения приобретают мотивы воспитанников» [23, с. 54].

Под мотивами традиционно понимают то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается. По Б.Т. Лихачеву, «...нравственность воспитанника, как сложное социально-психологическое образование «вырастает» посредством самостоятельно вырабатываемых мотивов поведения» [33, с. 60]. Восхождение младших школьников к духовным и нравственным идеалам возможно посредством постепенного познания ими нравственных смыслов и ценностей в процессе непрерывного переосмысления своего поведения, самого себя как субъекта деятельности и отношений, своих личностных качеств в контексте совершаемых действий и поступков. В период младшего школьного возраста ребенок усваивает типичные для взрослых формы поведения в ситуациях нравственного выбора. Та потребность в подражании, вера в истинность того, чему учат, доверчивое добровольное подчинение значимым взрослым не только служат важной предпосылкой развития личности на данном возрастном этапе, но и являются базой для проявления неадаптивных форм активности, самостоятельного поиска решений в ситуациях нравственного выбора.

Если ребенок имеет достаточный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в знакомой для него ситуации, он использует привычные, устойчивые формы поведения, знакомые способы осуществления деятельности. Сформированное прошлым опытом доверие к миру и уже имеющийся уровень доверия к себе регулируют механизмы взаимодействия ребенка в незнакомых ситуациях. «Возникновение ситуаций, требующих от ребенка самостоятельных решений, выбора того или иного

способа поведения, расширяет представление воспитанника о его возможностях, поскольку ребенок не владеет готовыми формами и способами преодоления таких ситуаций» [28, с. 32].

Анализ процессов развития личности ребенка позволяет утверждать, что те установки, которые сложились в детстве, ориентируют ребенка на ту или иную тактику поведения. Ориентация ценностных установок связана в первую очередь с эмоциональным подкреплением определенной ценностной позиции в процессе становления личности. Ребенок нуждается в постоянном подтверждении взрослыми социальной и личностной значимости его поступков, что постепенно выведет ребенка на уровень ответственного, самостоятельного принятия решений, проявления субъектной позиции в ситуациях нравственного выбора.

В нравственном воспитании важно вывести воспитанников на уровень бескорыстного поступка. Под поступком понимается сознательное действие, оцениваемое как акт нравственного самоопределения человека, в котором он утверждает себя как личность в своем отношении к себе, к миру, к другому человеку. Если обратиться к словарю С. Рапацевич, то там мы увидим, что «...поступок выступает единицей социального поведения, в нем проявляется личность человека» [20, с. 165].

В детстве поступок, как единица поведения школьника отражает процессы становления нравственного сознания, нравственных переживаний и чувств. «Нравственное поведение воспитанников может быть обусловлено двумя типами мотивов: прагматическим, напрямую связанным с внешним контролем, и бескорыстным, основанным на нравственной самооценке» [11, с. 75]. Ребенка необходимо обучить осознанию внутреннего плана действия, пониманию причин поступков, контролю над эмоциональными проявлениями, выработать основы нравственной самооценки. В связи с этим возникает необходимость специальной работы педагога по формированию мотивов поведения младших школьников.

Педагогическая поддержка нравственного формирования личности младшего школьника представляет собой процесс совместного с ребенком определения мотивов нравственных поступков и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему руководствоваться нравственной самооценкой в ситуациях нравственного выбора. «Педагогическая поддержка предполагает не радикальное вмешательство в жизнь ребенка, а внимательное изучение того особенного, что сложилось в его индивидуальном опыте, и выведение воспитанника на уровень нравственных обобщений, отделения правил поведения от конкретных ситуаций» [10, с. 39]. Таким образом, социальные мотивы нравственного поведения младших школьников формируются под влиянием систематической работы по развитию нравственного сознания детей, что подтверждает необходимость методического осмысления данного процесса.

Нравственное представление требует систематичности упражнений ребенка в поступках, в которых оно проявляется, а также единства требований к нему со стороны всех воспитывающих его лиц; специальная подготовка педагогов учреждения к осуществлению образовательного процесса. Особенностью детей этого возраста является способность к подражанию, но недостаточно развита произвольность поведения. Младшие школьники не всегда умеют контролировать свои действия и не осознают их нравственное содержание, что приводит к нежелательным поступкам. Поэтому задача формирования нравственных навыков поведения, которые в процессе накопления жизненного опыта перерастают в привычку, является первостепенной.

Семья, окружающая действительность, школа, все это в комплексе, оказывает влияние на развитие у ребенка нравственных представлений о нормах и принципах, о поведении. Влияние, которое взрослые оказывают на детей, может быть положительным или отрицательным, а может быть противоречивым. Противоречия в воспитании вызывают у ребенка раздражение, неудовлетворенность, что еще хуже, могут рождать хитрость,

умение приспосабливаться. В результате у ребенка складывается не четкое представление о том, как относиться к окружающим в данной ситуации, как поступать в определенном случае. Разрешение этой задачи требует от взрослых, которые влияют на жизнь ребенка, положительных качеств, которые нужно проявлять в различных сферах деятельности не от случая к случаю, а постоянно.

Показателем нравственности человека является его доброе и заботливое отношение к сверстникам, почтительное и уважительное отношение к старшим. Эти отношения выражаются в умении сочувствовать, сопереживать, быть отзывчивым по отношению к другим. Все эти проявления формируются у детей уже в младшем школьном возрасте. Основа формирования нравственности лежит в умении понимать другого, сопереживать ему. Формирование любого нравственного качества должно проходить осознано. «Наиболее ответственным этапом в формировании нравственности, в развитии механизмов поведения, в становлении личности является младший школьный возраст. Это процесс сложный и многогранный» [8, с. 73].

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей».[21, с. 86]. Родители, дающие положительный пример ребенку, помогают ему легко и ненавязчиво жить в соответствии с нормами, принятыми в обществе. Правила, которые только озвучиваются, но не соблюдаются взрослым, не могут влиять на реальное поведение ребенка. «Ребенок, понимающий, что нравственные нормы можно нарушать безнаказанно и соблюдать их необязательно, начинает приспосабливаться. Он неукоснительно выполняет норму в одних условиях и нарушает в других, не испытывая при этом, чувства вины» [7, с. 87]. Ребенок, вступая в непростую систему взаимоотношений с окружающими людьми и приобретая при этом опыт поведения в обществе, внимательно присматривается к миру взрослых, к качеству отношений между ними.

Таким образом, мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и принципов. В младшем школьном возрасте невозможно рассчитывать на мгновенный и устойчивый результат.

Мы выяснили, что показателем сформированности нравственных представлений у младших школьников выступает их нравственное поведение и умение в ситуациях нравственного выбора руководствоваться знакомыми правилами поведения и общения, ориентация на нравственную самооценку. Наиболее важными формируемыми нравственными представлениями являются: доброе и заботливое отношение к сверстникам, почтительное и уважительное отношение к старшим.

1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у младших школьников

Сказка в жизни младшего школьника играет воспитательную и познавательную роль. Все дети любят этот жанр. Именно поэтому школьная программа начальных классов находит широкое применение различным сказкам. На основе сказочных образов младшие школьники учатся быть скромными, бескорыстными, вежливыми. Сказка очень точно высмеивает человеческие пороки, что обусловлено сатирической направленностью.

В словаре литературоведческих терминов, сказка трактуется, как преимущественно прозаический художественный устный рассказ, фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

По типу сказки бывают:

- народные (народные сказки считаются мощным источником исторических фактов, информации о быте и общественном строе народа.

Каждый из народов за свою историю придумал большое количество поучительных историй для взрослых и детей, передавая свой опыт и мудрость следующим поколениям);

- авторские (авторское произведение является субъективной обработкой народного сюжета, однако и новые истории встречаются довольно часто. Характерные черты авторской сказки – психологизм, возвышенная речь, яркие персонажи, использование сказочных клише).

По жанру сказки бывают:

- о животных (в сказках животные, наделенные человеческими чертами. Они живут, общаются и ведут себя как настоящие люди. Такие художественные приемы позволяют сделать образ понятным и интересным, наполнив его при этом определенным смыслом);

- бытовые (такие сказки повествуют о событиях обычной жизни, освещая различные социальные проблемы и человеческие характеры. В них автор высмеивает негативные человеческие качества);

- волшебные (основная черта этого вида – волшебный, фантастический мир, в котором живут и действуют главные герои. Законы этого мира отличаются от привычных, в нем все не так, как на самом деле, что привлекает юных читателей и делает этот вид сказок, несомненно, самым любимым среди детей).

Для того чтобы отличить волшебную сказку от сказок других жанров, необходимо знать ее характерные композиционные особенности: замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно – временное построение и др. Поэтому при изучении волшебных сказок нужно уделить внимание их композиции.

Можно выделить следующие основные направления работы на формирование нравственных представлений на материале волшебной сказки

- формирование у младших школьников представления о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части

художественного построения волшебной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью;

- формирование умения видеть специфическое начало сказки – «зачин» и благополучный для положительных героев конец – «концовку»;

- формирование представления у младших школьников о троекратных повторах, которые являются характерной особенностью волшебной сказки;

- научить детей находить эти троекратные повторы в тексте и определять в каждом конкретном случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;

- формирование представления об условности сказочного пространства и времени;

- научить школьников замечать рамки пространства и времени в волшебной сказке, определять их особенности сказочного в связи с развитием сюжетной линии сказочного произведения.

Сказка считается особым средством познания мира и нравственного воспитания, усвоения ребенком нравственных норм. Поэтому, очень важно, понимать воспитательный потенциал сказки в формировании нравственных основ личности ребенка. Воспитательные возможности сказки представляли интерес на протяжении нескольких веков. Это продиктовано постоянной необходимостью повышения эффективности семейного, дошкольного и младшего школьного образования с учетом постоянно меняющегося общества, социальных и нравственных основ общества.

В сказке, как ни в одном другом произведении, ярко выражено противостояние добра и зла, прекрасного и уродливого, друга и врага. Сказочные стандарты становятся для своих слушателей и читателей своеобразными критериями, влюбляют в себя и становятся мерой и своеобразным ориентиром в оценке действий окружающих их людей и их собственных действий.

Роль сказки в формировании нравственных представлений велика на современном этапе, поскольку состояние семейных отношений сегодня в

большинстве случаев вызывает серьезные опасения у будущего поколения, поскольку нестабильность семьи лишает ее образовательного потенциала и приводит к такому негативному влиянию. Явления, как бездомность, преступность среди несовершеннолетних, отсутствие отца для родителей. Место сказки занимают мультики с воинским колоритом героев и жестокости, отодвигающие на задний план семейные ценности и нравственные основы семейных отношений. В то же время понимание того, что семья была и остается одной из основных ценностей человеческой жизни.

Роль сказки в формировании построении отношений между детьми и взрослыми, между сверстниками, остается особенно значительным, Так как, волшебная сказка может стать основой для создания гармоничных отношений, поскольку мир сказочных взаимоотношений представляет собой целостную систему воспитательных методов, приемов, подходов и средств воспитания.

Однако отдельные призывы к сказке могут в лучшем случае вызвать к ней интерес, но не гарантируют ожидаемый воспитательный эффект. Системный подход к воспитанию детей как сказки в естественной образовательной среде семьи, где происходит первичная социализация ребенка, позволяет ребенку ненавязчиво знакомиться с типизированными в обществе моделями семейных отношений.

Опираясь на критерии сформированности нравственных представлений по А.А. Гусейнову, в таблице 1 представлены примеры нравственных поступков сказочных героев, которым дети могли бы подражать.

Таблица 1

Примеры нравственных поступков сказочных героев, которым дети могли бы подражать

Формируемые нравственные представления	Название сказки	Нравственные поступки героев
Доброе и заботливое отношение к	«Снежная королева»	Герда преодолев все препятствия, пройдя все испытания на своем пути, спасла Кая

сверстникам		из царства Снежной королевы
	«Цветик-семицветик»	Женя не пожалев свое последнее желание, загадала выздоровление мальчика Вити, который не мог играть со всеми детьми из-за своей болезни
Почтительное и уважительное отношение к старшим	«Морозко»	Падчерица своей добротой и уважением к старшим, терпением и послушанием заслужила любовь к себе и подарки, в отличие же от своей сестры.
	«Двенадцать месяцев»	Падчерица своим трудолюбием, своей честностью, своим почитанием старшим победила зло, исходившее от мачехи и сестры.

Рассматривая систему формирования нравственных представлений, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин различают несколько условий:

- осуществление согласованных воспитательных влияний учителя и ученического коллектива в решении определенных педагогических задач, а внутри класса – единство действий всех обучающихся;
- использование методов формирования нравственных представлений;
- под системой формирования нравственных представлений проявляется также взаимосвязь и взаимовлияние детей в данный момент нравственных качеств у младших школьников; систему формирования нравственных представлений следует усматривать и в последовательности развития тех или иных качеств личности по мере роста и умственного созревания детей.

Существенным признаком процесса формирования нравственных представлений является его концентрическое построение: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким. Для достижения целей используются все усложняющиеся виды деятельности. Этот принцип последовательности реализуется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Специфической особенностью процесса формирования нравственных представлений следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Методические рекомендации по работе со сказками:

Метод сравнения в работе с волшебной сказкой позволяет противопоставить противоборствующих героев нравственным нормам, отметить, какие различия существуют в описаниях внешнего вида сказочных героев, их характеры, качества; дает возможность найти младшим школьникам причины, почему положительный герой побеждает зло.

Метод идентификации позволяет младшему школьнику примерить образ сказочного героя, почувствовать вкус победы добра над злом или поражения, основанный на их чувствах. Сформировать отношение к «своему» герою, оценить его действия.

Наглядно-зрительный метод дает возможность в наглядной для ребенка форме представить ценности и смыслы волшебной сказки, сделать его более доступным и понятным. В процессе разбора сказки, необходимо рассматривать, анализировать, основной сюжет сказки, обращая внимание на нравственный художественный образ. Представим список произведений русских художников сказочного жанра:

- В.М. Васнецов «Ковер-самолет»;
- В.М. Васнецов «Аленушка»;
- В.М. Васнецов «Палата царя Берендея»;
- В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»;
- В.М. Васнецов «Снегурочка»;
- В.М. Васнецов «Царевна-лягушка».

При связывании этих элементов с контекстом сказки – это визуализация сказанного в сказке. Для большего погружения в сказку также можно демонстрировать игрушки или другие средства наглядности.

Наглядно-иллюстративный-метод считается наиболее эффективным, так как имеет более широкие возможности воздействия на сознание младшего школьника. Через творческий процесс школьник проживает поведение сказочного героя.

Метод осознания личностного значения позволяет ребенку соотнести сказочный сюжет с жизнью, в которой он когда-то был в прошлом, или

моделирование ситуации, в которой он может оказаться в будущем. Внимание уделяется нравственному поступку главного героя в ситуации нравственного выбора, при анализе которой, у ребенка должен быть сформирован нравственный эталон поведения.

Метод инсценировки для младших школьников способствует их отождествлению с героями произведения, служит средством, которое обостряет восприятие нравственного опыта, отраженного в волшебной сказке. Участвуя в инсценировании, младшие школьники приобретают опыт не только нравственных чувств и оценок, но и поведения. По мнению Г.Н. Волкова, хорошо, если при подготовке к инсценировке сказки дети сами подберут ее музыкальное сопровождение, распределят роли. При таком подходе даже небольшие по объему сказки дают огромный воспитательный резонанс.

Метод «Войди в картину». Суть этого метода заключается в том, что мы рассказываем о картине, как бы находясь в том месте, которое изображает художник, являясь непосредственными участниками изображенных событий. Например, рассматривая картину Васнецова «Иван-Царевич на сером волке», детям не говорится название картины. Предлагается несколько минут, чтобы внимательно рассмотреть картину, а затем, как бы проникнуть в нее и рассмотреть теперь ее глазами очевидца событий, изображенных художником. Детям задаются вопросы, которые требуют внимания, мыслительной деятельности, сообразительности, фантазии, чувственного.

Перечисленные методы позволяют педагогу сформулировать творческие задания для детей. Выполняя эти задания, дети могут работать, как индивидуально, так и коллективно. В результате выполнения творческого задания у младших школьников появляется новый образ, новый рисунок, новая сказка, которые отличаются своей уникальностью новизной и оригинальностью и наделены нравственным смыслом. Методическая работа с волшебной сказкой многогранна и многоаспектна. Благодаря волшебной сказке школьники начальных классов учатся добрым, скромным чувствам. У

них развивается воображение, творческие посылы, активизируется большой активный словарный запас.

Подводя итоги выше сказанному, сделаем следующие выводы:

Волшебная сказка – это сказочное повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют нереальные персонажи. Сказка, являясь выражением общественного сознания, направлена на формирование нравственных представлений детей о прекрасном, о добре и справедливости, о подлинной дружбе и преданности.

Методы формирования нравственных представлений, таких как: сравнения, идентификации, наглядно-зрительный, наглядно-иллюстративный, осознания личностного значения, инсценировки, «Войди в картину», являются преобладающими в нравственном воспитании младшего школьника. В данном случае, на первое место выходит наглядно-зрительный метод, он дает возможность в наглядной для ребенка форме представить ценности и смыслы волшебной сказки, сделать его более доступным и понятным. В процессе разбора сказки, необходимо рассматривать, анализировать, основной сюжет сказки, обращая внимание на нравственный художественный образ.

Формирование нравственных представлений является основой нравственного поведения младшего школьника. Работая с младшими школьниками в данном направлении, которое включает в себя формирование нравственных норм поведения, формирование нравственных представлений используются разнообразные методы, приемы. Необходимо опираться на материал, который доступен детям, используя те формы работы, которые им больше интересны и будут способствовать их нравственному развитию.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности навственных представлений у младших школьников

Во второй главе представлен первый этап исследования по формированию нравственных представлений у младших школьников, который позволит на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность. База исследования: МБОУ ПГО «СОШ №17» города Полевской. В исследовательской работе приняли участие 18 обучающихся 2 «А» класса. Организация исследовательской работы включала в себя следующие этапы:

- проведение исследовательской работы с целью выявления уровня сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.
- разработка и проведение комплекса занятий, направленных на формирование нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки.

На начальном этапе исследовательской работы определялся исходный уровень сформированности нравственных представлений. По Е.Н. Бородиной наиболее важными формируемыми нравственными представлениями являются:

- доброе и заботливое отношение к сверстникам;
- почтительное и уважительное отношение к старшим.

К выделенным нравственным представлениям были определены критерии и показатели с целью определения уровня сформированности

нравственных представлений на материале волшебной сказки у младших школьников:

– **когнитивный** (сформированность нравственных норм и принципов): способность выделять нравственные нормы, способность оценивать положительные и отрицательные поступки героев в соответствии с нравственными нормами и принципами, способность аргументировать выбор поступка сказочного героя;

– **эмоциональный** (эмоциональная отзывчивость): проявление эмоциональных реакций в процессе восприятия волшебной сказки, проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев;

– **поведенческий** (готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами): соответствие придуманного заключения сказки нравственным нормам и принципам, соответствие выбора собственных действий нравственным норм и принципам.

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста представлена в таблице 2. Для выявления уровня проявления диагностического показателя, была введена трехбалльная система по каждому критерию: низкий уровень – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла.

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста

Показатели по критериям:	Уровни диагностического показателя		
	низкий (1 балл)	средний (2 балла)	высокий (3 балла)
Когнитивный: сформированность нравственных норм и принципов	– не верно определяет нравственные нормы и принципы; – не отличает хороший поступок от плохого; – не отличает положительного героя от отрицательного;	– верно выделяет нравственные нормы, но только с помощью учителя; – отличает плохой поступок от хорошего, но не аргументирует свой выбор; – отличает положительного героя от отрицательного;	– верно выделяет нравственные нормы; – отличает плохой поступок от хорошего, аргументируя свое мнение; – отличает положительного героя от

	– неверно оценивает поступки героев.	–правильно оценивает поступки героев только, но только помощью учителя.	отрицательного; –верно оценивает поступки героев, четко аргументируя свое мнение.
Эмоциональный: эмоциональная отзывчивость	– отсутствие эмоциональных реакций на положительные и отрицательные поступки героев.	– сдержанность в проявлении эмоциональных реакций на положительные и отрицательные поступки героев.	– четко выраженные эмоциональные реакции на положительные и отрицательные поступки героев.
Поведенческий: готовность поступать в соответствии с нравственными нормами	– не готов поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	– готов поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами только с помощью наставлений.	– готов поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Начнем работу с первого формируемого нравственного представления «доброе и заботливое отношение к сверстникам».

Чтобы выявить уровень развития сформированности нравственных норм и принципов выделялись такие проявления, как знание нравственных норм и понимание нравственных принципов, детям было дано диагностическое задание «Что такое хорошо и что такое плохо?» (Г.М.Фридман).

Цель: выявить уровень сформированности нравственных норм и принципов.

Материал: сказка «Снежная королева».

Методика проведения: дети заслушивали сказку: "Снежная королева". Для оценки сформированности нравственных норм и принципов у детей выделялись такие проявления, как осознание нравственных норм и понимание нравственных принципов, в связи с этим, ученикам были даны такие вопросы, которые нужно аргументировать:

- Какие добрые поступки были совершены в сказке, и каким героем?
- Какие плохие поступки были совершены в сказке, и каким героем?

– Что в вашем понимании плохой поступок, а что хороший?

После прослушивания сказки, Илья Ш. ответил, что плохой поступок совершил Кай, которому попала в глаз льдинка. В пример привел, то, как Кай назвал Герду некрасивой, сорвал розы, издевался над бабушкой, всех передразнивал. Марина П. восхищалась Гердой и ее поступками, сказав, что если бы она очутилась на месте Герды, непременно бы поступила так же – спасла Кая. Данил М. ответил, что хороший поступок это тот поступок, который несет в себе пользу для какого-нибудь человека, а плохой поступок – боль и обиду.

Обработав данные вопросы, были получены следующие результаты: три человека (16%) имеют низкий уровень сформированности нравственных норм и принципов, не сумели отличить хорошие поступки от плохих. Десять человек (55%), имеют средний уровень сформированности нравственных норм и принципов, сумели отличить хорошие поступки от плохих по наводящим вопросам, но не смогли аргументировать свое мнение. Пять человек (29%), имеют высокий уровень сформированности нравственных норм и принципов, без трудностей разграничили хорошие и плохие поступки героев, аргументируя свои ответы.

Чтобы выявить уровень сформированности эмоциональной отзывчивости – способности проявлять эмоциональные реакции в процессе восприятия волшебной сказки; эмпатии детей по отношению к хорошим поступкам героев, детям было дано задание «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина).

Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости.

Материал: сказка «Гуси-лебеди».

Методика проведения: Дети заслушивают сказку «Гуси-лебеди», после чего каждому индивидуально предоставляются картинки, на которых изображены положительные и отрицательные сцены из сказки. Ребёнок должен рассортировать эти картинки так, чтобы с одной стороны были только положительные поступки, а с другой отрицательные, объясняя свой

выбор. Также во время выполнения задания отслеживались эмоциональные реакции детей.

При выполнении задания, дети были достаточно активны. Почти все дети, сначала принялись раскладывать отрицательные поступки, бурно осуждая Иванушку за то, что ослушался сестру Аленушку, хмуря брови. Алекс Г. сказал, что Иванушке стоило бы прислушаться к мнению сестры, то тогда смог бы избежать превращения в козленочка. Когда же дети рассматривали положительные поступки, на их лицах появлялись улыбки, многие ребята своей мимикой показывали, что они сочувствуют Аленушке. Арина Ж. сказала, что Аленушка, любящая сестра, т.к. не бросила Иванушку в беде. Лишь один ребёнок не проявил никаких реакций и не смог выполнить это задание.

Обработав данные, были получены такие результаты: один ребенок (5%), имеет низкий уровень эмоциональной отзывчивости, неправильно разложил картинки, эмоциональные реакции отсутствовали. Одиннадцать человек (62%), имеют средний уровень эмоциональной отзывчивости, раскладывают картинки правильно, обосновывая свои действия, но эмоциональные реакции были выражены слабо. Шесть человек (33%), имеют высокий уровень, картинки раскладывают правильно, обосновывая свои действия, эмоциональные реакции были выражены ярко, активная жестикуляция и т.д.

Чтобы определить критерий «готовности поступать в соответствии с нравственными нормам и принципами – соответствия выбора собственных действий обучающихся нравственным нормам и принципов – было проведено диагностическое задание «Закончи предложение» (Н.Е.Богуславской).

Цель: определить, готовы ли дети поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Материал: мультфильм «Цветик-семицветик».

Методика проведения: детям было предложено посмотреть мультфильм «Цветик-семицветик», после чего им давались бланки, где написаны предложения, которые необходимо закончить (устные ответы):

1. Женя вела себя неправильно с ребятами во дворе потому что...
2. Женя загадала свое последнее желание во благо мальчика Вити, потому что...
3. Если бы я был(а) на месте Жени, я бы поступил(а)...

Просмотрев мультфильм и получив бланки, Кирилл К. продолжил первое предложение словами: «Женя вела себя неправильно с ребятами во дворе, потому что хвасталась всем». Второе предложение Данил М. продолжил так, «Женя загадала свое последнее желание во благо мальчика Вити, потому что ей стало очень жалко его. Илья Ч. продолжил «Если бы я был Женей, я бы поступил так же, как и она. Потому что я бы хотел помочь всем ребятам быть здоровыми».

Обработав данные, были получены такие результаты: Пятнадцать человек (90%), имеют высокий уровень, они готовы поступать в соответствии с нравственными ориентирами, обосновывают свой выбор нравственными установками. Два человека (10%), имеет низкий уровень, нравственные нормы и принципы отсутствуют. Неправильно аргументирует поступки.

Результаты уровней сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки на констатирующем этапе исследовательской работы представлены в таблице 3. По суммарному количеству набранных баллов можно судить об уровне нравственной сформированности младших школьников: низкий уровень – 3–4 балла, средний – 5–7 баллов и высокий – 8–9 баллов.

Таблица 3

Результат сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки на начальном этапе

№	ФИО обучающихся	Способность выделять нравственные нормы и принципы	Эмоциональная отзывчивость	Готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами	Кол – во баллов
1	Арслан Б	2	2	3	7
2	Дмитрий В	2	2	3	7
3	Аркадий Г	2	3	3	8
4	Алекс Г	2	2	3	7
5	Валерия Г	3	3	3	9
6	Арина Ж	1	2	3	6
7	Кирилл К	3	3	3	9
8	Анна К	3	3	3	9
9	Маргарита К	2	2	3	7
10	Максим К	3	2	3	8
11	Данил М	1	2	3	6
12	Данил М	2	2	3	7
13	Семен Н	3	3	3	9
14	Марина П	2	2	3	7
15	Данил С	2	2	3	7
16	Максим С	1	1	1	3
17	Илья Ч	2	2	1	5
18	Илья Ш	2	3	3	8

Общие данные показаны в таблице 4.

Таблица 4

Общие данные уровня сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки на начальном этапе

Критерии	Уровни диагностического показателя		
	Низкий	Средний	Высокий
Способность выделять нравственные нормы и принципы	16%	55%	29%

Эмоциональная отзывчивость	5%	62%	33%
Готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами	10%	0	90%

Результаты проведенных диагностик показали, что у десяти человек (55%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у одного ребёнка (5%) – низкий уровень, у семи человек (40%) – высокий уровень.

Продолжим работу, рассмотрим второе формируемое нравственное представление «почтительное и уважительное отношение к старшим».

Чтобы выявить уровень развития сформированности нравственных норм и принципов выделялись такие проявления, как знание нравственных норм и понимание нравственных принципов, детям было дано диагностическое задание «Что такое хорошо и что такое плохо?» (Г.М. Фридман).

Цель: выявить уровень сформированности нравственных норм и принципов.

Материал: сказка «Госпожа Метелица».

Методика проведения: дети заслушивали сказку: "Госпожа Метелица". Для оценки сформированности нравственных ориентиров у детей выделялись такие проявления, как осознание нравственных норм и понимание нравственных принципов, в связи с этим, ученикам были даны такие вопросы, которые нужно аргументировать:

- Какие добрые поступки были совершены в сказке, и каким героем?
- Какие плохие поступки были совершены в сказке, и каким героем?
- Что в вашем понимании плохой поступок, а что хороший?

После прослушивания сказки, Максим К. ответил, что плохой поступок совершила мачеха, которая заставляла падчерицу выполнять все ее прихоти. В пример привел, то, как мачеха поставила падчерице условие «не

возвращаться домой без веретена, которое она уронила в колодец». Валерия Г. восхищалась падчерицей и ее поступками, сказав, что если бы она очутилась на месте падчерицы, непременно бы поступила так же, и даже несмотря на такое плохое отношение мачехи к ней, слушала ее и уважала. Аня К. сказала, что дочка мачехи ей не понравилась, т.к. она завистливая и очень злая, и заслужено была наказана Метелицей.

Обработав данные вопросы, были получены следующие результаты: два человека (11%), имеют низкий уровень сформированности нравственных ориентиров, не сумели отличить хорошие поступки от плохих. Девять человек (50%), имеют средний уровень сформированности нравственных норм и принципов, смогли отличить хороший поступок от плохого по наводящим вопросам, но не смогли аргументировать свои ответы. Семь человек (39%), имеют высокий уровень сформированности нравственных ориентиров, без трудностей разграничили хорошие и плохие поступки героев, аргументируя свои ответы.

Чтобы выявить уровень сформированности эмоциональной отзывчивости – способности проявлять эмоциональные реакции в процессе восприятия волшебной сказки; эмпатии детей по отношению к хорошим поступкам героев, детям было дано задание «Сюжетные картинки» (Р.Р. Калинина).

Цель: выявить уровень эмоциональной отзывчивости.

Материал: сказка «Мальчик с пальчик».

Методика проведения: Дети заслушивают сказку «Мальчик с пальчик», после чего каждому индивидуально предоставляются картинки, на которых изображены положительные и отрицательные сцены из сказки. Ребёнок должен рассортировать эти картинки так, чтобы с одной стороны были только положительные поступки, а с другой отрицательные, объясняя свой выбор. Также во время выполнения задания отслеживались эмоциональные реакции детей.

При выполнении задания, дети были достаточно активны. Почти все дети, сначала принялись раскладывать отрицательные поступки, бурно отца мальчика с пальчика за то, что продал своего сына другому мужчине, хмуря брови. Рита К. сказала, что детей ни за какие деньги продавать нельзя. Когда же дети рассматривали положительные поступки, на их лицах появлялись улыбки, многие ребята своей мимикой показывали, что они сочувствуют мальчику с пальчику. Максим С. сказал, что мальчик с пальчик был очень отважным, ведь он собой был готов пожертвовать ради достатка отца и матери, он их любил.

Обработав данные, были получены такие результаты: девять человек (50%), имеют средний уровень эмоциональной отзывчивости, раскладывают картинки правильно, обосновывая свои действия, но эмоциональные реакции были выражены слабо. Девять человек (50%), имеют высокий уровень эмоциональной отзывчивости, картинки раскладывают правильно, обосновывая свои действия, эмоциональные реакции были выражены ярко, активная жестикуляция и т.д.

Чтобы определить критерий «готовности поступать в соответствии с нравственными нормам и принципами – соответствия выбора собственных действий обучающихся нравственным нормам и принципам – было проведено диагностическое задание «Закончи предложение» (Н.Е.Богуславской).

Цель: определить, готовы ли дети поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Материал: мультфильм «Морозко».

Методика проведения: детям было предложено посмотреть мультфильм «Морозко», после чего им давались бланки, где написаны предложения, которые необходимо закончить (устные ответы):

1. Мачеха вела себя неправильно по отношению к падчерице, потому что...
2. Падчерица помогала Морозко, потому что...

3. Если бы я был(а) на месте падчерицы и очутилась бы в царстве у Морозко, я бы поступил(а)...

Просмотрев мультфильм и получив бланки, Семен Н. продолжил первое предложение словами: «Мачеха вела себя неправильно по отношению к падчерице, потому что отправила ее на мороз, на смерть». Второе предложение Максим К. продолжил так, «Падчерица помогала Морозко, потому что она была трудолюбивая и всегда помогала старшим. Арслан Б. продолжил «Если бы я был на месте падчерицы и очутился бы в царстве у Морозко, я бы поступил так же, как и она, я уважаю старших и всегда им помогаю».

Обработав данные, были получены такие результаты: семнадцать человек (95%), имеют высокий уровень, они готовы поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами, обосновывают свой выбор нравственными установками. Один человек (5%), имеет низкий уровень, нравственные нормы и принципы отсутствуют. Неправильно аргументирует поступки.

Результаты уровней сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки на начальном этапе исследовательской работы представлены в таблице 5. По суммарному количеству набранных баллов можно судить об уровне нравственной сформированности младших школьников: низкий уровень – 3–4 балла, средний – 5–7 баллов и высокий – 8–9 баллов.

Таблица 5

Результаты уровня сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки на начальном этапе

№	ФИО обучающихся	Способность выделять нравственные нормы и принципы	Эмоциональная отзывчивость	Готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами	Кол-во баллов
---	-----------------	--	----------------------------	--	---------------

1	Арслан Б	2	2	3	7
2	Дмитрий В	2	3	3	8
3	Аркадий Г	3	3	3	9
4	Алекс Г	2	2	3	7
5	Валерия Г	3	3	3	9
6	Арина Ж	2	2	3	7
7	Кирилл К	3	3	3	9
8	Анна К	3	3	3	9
9	Маргарита К	3	2	3	8
10	Максим К	3	2	3	8
11	Данил М	1	3	3	7
12	Данил М	2	2	3	7
13	Семен Н	3	3	3	9
14	Марина П	2	2	3	7
15	Данил С	2	2	3	7
16	Максим С	1	2	1	4
17	Илья Ч	2	3	3	8
18	Илья Ш	2	3	3	8

Общие данные показаны в таблице 6.

Таблица 6

Общие данные уровня сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки на начальном этапе исследовательской работы

Критерии	Уровни диагностического показателя		
	Низкий	Средний	Высокий
Способность выделять нравственные нормы и принципы	11%	50%	39%
Эмоциональная отзывчивость	0	50%	50%
Готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами	5%	0	95%

Результаты проведенных диагностик показали, что у шести человек (33%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у одного ребёнка (5%) – низкий уровень, у десяти человек (62%) – высокий уровень. По результатам диагностик двух критериев можем сделать вывод, что второй критерий «почтительное и уважительное отношение к старшим» усвоен детьми лучше, чем первый «доброе и уважительное отношение к сверстникам». Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2 Организация работы по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки

Результаты проведенной диагностики на начальном этапе по формируемому нравственному представлению, как «доброе и уважительное отношение к сверстникам» показало, что у десяти человек (55%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у одного ребёнка (5%) – низкий уровень, у семи человек (40%) – высокий уровень. По формируемому нравственному представлению, как «почтительное и уважительное отношение к старшим» показало, что у шести человек (33%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у одного ребёнка (5%) – низкий уровень, у десяти человек (62%) – высокий уровень.

Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по формированию нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки.

Цель: развивать уровень нравственных представлений у детей младшего школьного возраста в процессе изучения волшебной сказки. На основе результатов констатирующего этапа исследовательской работы нами был разработан комплекс занятий при соблюдении следующих условий:

- репертуар сказок должен быть выбран с учётом наглядно

выраженных нравственных ориентиров;

– в ходе деятельности должны использоваться разнообразные приемы, с помощью которых наглядные образы переводятся в обобщённые нравственные представления у детей.

Важным условием, влияющим на уровень сформированности нравственных представлений ребенка на материале волшебной сказки, является особый подбор детской литературы, представленный детям младшего школьного возраста. К подбору волшебных сказок предъявляются следующие требования:

- соответствие эмоциональному опыту учащихся;
- яркость воплощения нравственных ориентиров в содержании сказки;
- содержание, стимулирующее эмоциональную отзывчивость читателя;

Для работы формирующего характера был разработан комплекс занятий «Путешествие по миру сказок» (таблица 7), включающий в себя два блока, направленных на формирование нравственных представлений в совокупности выделенных критериев детей младшего школьного возраста в процессе изучения волшебной сказки.

Данный комплекс занятий будет реализовываться во внеурочной деятельности (в нашем образовательном учреждении будет проводиться в форме «Клубный день».) Комплекс разработанных занятий, будет проводиться два раза в неделю. Временной регламент – 30 минут.

Таблица 7

Комплекс занятий «Путешествие по миру сказок»

Блок	Тема	Цель	Задачи	Материал
Люблю дружить со всеми	Что такое хорошо и что такое плохо?	Формировать доброе и заботливое отношение к сверстникам	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с	Волшебные сказки, сказка «Золушка», сказка «Цветик-семицветик», рисунки волшебных персонажей
	Тайны волшебной сказки			
	Сказка «Золушка»			
	Просмотр фильма «Братья			

	львиное сердце»		нравственными нормами и принципами	
	Сказка «Цветик-семицветик»			
	Выставка рисунков любимых волшебных героев			
Высшая добродетель – уважение к старшим	Что такое инсценировка? Сказка «Мороз Иванович»	Формировать почтительное и уважительное отношение к старшим	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами	Сказка «Мороз Иванович», сказка «Двенадцать месяцев», сказка «Главное – уважение»
	Сказка «Двенадцать месяцев»			
	Сказка «Главное – уважение»			
	Я-писатель (пишем свою волшебную сказку)			

Тема первого блока – «Люблю дружить со всеми».

Цель: Формировать доброе и заботливое отношение к сверстникам в процессе изучения волшебной сказки. Данный блок решает следующие задачи развития детей:

1. Формирование нравственных норм и принципов.
2. Формирование эмоциональной отзывчивости.
3. Готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

В данном блоке будут проведены такие занятия, как: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Тайны волшебной сказки», сказка «Золушка», просмотр фильма «Братья львиное сердце», «сказка Цветик-семицветик», «Выставка рисунков любимых волшебных персонажей».

В данном блоке методами обучения являются:

– сравнения (в занятии «Что такое хорошо и что такое плохо?», младшие школьники сравнивают понятия хорошо – плохо, хороший поступок – плохой поступок);

– индентификация (в занятии «Тайны волшебной сказки», младшие школьники в форме игры представляют себя сказочными героями и побеждали зло);

– интерактивно-наглядный (в занятии сказка «Золушка», младшие школьники смотрят мультфильм, затем анализируют поступки героев);

– наглядно-иллюстративный (в занятии «Презентация рисунков любимых волшебных героев», младшие школьники рисуют и презентуют своих любимых сказочных героев. Через творческий процесс проживают поведение своего героя);

– осознания личностного значения (в занятии сказка «Цветик-семицветик», младшие школьники посредством сказки и раздаточному материалу определяют значимость нравственного поступка главного героя. И в будущем, возможно, поступок главного героя будет эталоном поведения).

Тема второго блока – «Высшая добродетель – уважение к старшим».

Цель: Формировать почтительное и уважительное отношение к старшим в процессе изучения волшебной сказки. Данный блок решает следующие задачи:

1. Формирование нравственных норм и принципов.
2. Формирование эмоциональной отзывчивости.
3. Готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Во втором блоке будут проведены такие занятия, как: «Что такое инсценировка? Сказка Мороз Иванович», сказка «Двенадцать месяцев», сказка «Главное – уважение», «Я-писатель».

В данном блоке методами обучения являются:

– инсценировка (в занятии сказка «Мороз Иванович», младшие школьники инсценируют сказку, тем самым проживая роль сказочных героев);

– чтение с остановками (в занятии сказка «Двенадцать месяцев», младшие школьники слушают педагога, который читает сказку и

останавливается в прочтении. Когда дети слышат, что педагог остановился, их задача додумать продолжение сказки, а потом узнать, кто же ближе всех из младших школьников был к истине. Тем самым младшие школьники примеряют на себя роли сказочных героев);

– «Ромашка Блума» (в занятии сказка «Главное – уважение», младшие школьники по группам читают заранее разделенный учителем текст сказки, после, у каждой группы будет ромашка, на которой было 6 типов вопросов: простые, творческие, практические, оценочные, уточняющие, интерпретация. Каждая группа задала вопросы той группе, которая читала отрывок. Благодаря этим вопросам, младшие школьники, смогут давать оценку поступкам героев и т.д.);

– словесно-иллюстративный, наглядно-иллюстративный (в занятии «Узнай сказку», младшие школьники, по вышеперечисленным изученным сказкам выполняют задание: каждая группа получает разрезанные отрывки из прочитанных сказок, собирает отрывки и узнает сказку, рисует иллюстрацию к отрывку и презентует свою сказку. Благодаря иллюстрации, младший школьник через творческий процесс вживается в роль сказочного героя. Благодаря словесному методу школьник высказывает свое мнение, оценивает поступки героя).

В данных блоках использовались следующие приемы: анализ образа, поступка конкретных героев, педагогические ситуации, способствующие формированию готовности поступать в соответствии с нравственными ориентирами, анализ сюжета рисунка, приемы инсценирования, предвосхищение/прогнозирование (прием антиципации), вопрос – ответ, мозартика, восстановление деформированного текста, игровые приемы.

Каждое занятие имело определенную структуру: начиналось, как и урок с организационного момента, который представлял собой игровую ситуацию, в зависимости от темы занятия. Каждое занятие включало также в себя актуализацию знаний, умений и жизненного опыта учащихся. Завершалось занятие подведением итогов, рефлексией.

Целью практической работы по формированию нравственных представлений является проверка положительного влияния комплекса педагогических условий на формирование нравственных представлений детей младшего школьного возраста в процессе интеграции разных видов искусства.

Сделаем следующий вывод, в данном исследовании нами был разработан, с учетом особенностей младшего школьного возраста, комплекс занятий по формированию нравственных представлений. Весь комплекс занятий основан на изучении волшебных сказок и их взаимодействии с другими видами искусств, которые характеризуются установлением более глубоких связей между произведениями искусства. В содержание комплекса занятий по формированию нравственных представлений вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по тематике волшебных сказок. Было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации проектной деятельности, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач по формированию нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов, как В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов, А.А. Гусейнов, Т.Ф. Лысенко и др. сделаем следующие выводы:

1. Нравственные представления – это прочувствованные и пережитые детьми образы нравственных поведенческих эталонов людей в отношении к окружающему миру и самим себе, регулирующие его собственное поведение (Т.Ф. Лысенко).

Формирование нравственных представлений – целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественных норм (П.И. Подласый).

Сформированность нравственных представлений выступает в единстве трех критериев (А.А. Гусейнов): **когнитивный**, проявляется в способности выделять нравственные нормы, оценивать положительные и отрицательные поступки героев в соответствии с нравственными нормами и принципами, способность аргументировать выбор поступка сказочного героя. **Эмоциональный** проявляется в проявлениях эмоциональных реакций в процессе восприятия волшебной сказки, проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев. **Поведенческий** проявляется в готовности поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами, соответствие выбора собственных действий с нравственными нормами и принципами.

2. Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и принципов. В младшем школьном возрасте невозможно рассчитывать на мгновенный и устойчивый результат. Необходимо с пониманием относиться к тому, что результата можно достигнуть с течением времени, не сразу и не совсем в той ожидаемой форме. Нравственное представление

является основой нравственного поведения. Работая с детьми младшего школьного возраста в данном направлении, которое включает в себя формирование этических представлений, требований и оценок своих сверстников, используются разнообразные средства, методы, приемы. Необходимо опираться на материал, который доступен детям, используя те формы работы, которые им больше интересны и будут способствовать их нравственному развитию.

3. Волшебная сказка – это сказочное повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют нереальные персонажи. Сказка, являясь выражением общественного сознания, направлена на формирование нравственных представлений детей о прекрасном, о добре и справедливости, о подлинной дружбе и преданности.

Методы формирования нравственных представлений, таких как: сравнения, идентификации, наглядно-зрительный, наглядно-иллюстративный, осознания личностного значения, инсценировки, «Войди в картину», являются преобладающими в нравственном воспитании младшего школьника. В данном случае, на первое место выходит наглядно-зрительный метод, он дает возможность в наглядной для ребенка форме представить ценности и смыслы волшебной сказки, сделать его более доступным и понятным. В процессе разбора сказки, необходимо рассматривать, анализировать, основной сюжет сказки, обращая внимание на нравственный художественный образ.

4. Для выявления уровня сформированности нравственного представления: «доброе и заботливое отношение к сверстникам, была проведена диагностика. Результаты проведенных диагностик показали, что у десяти человек (55%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у одного ребёнка (5%) – низкий уровень, у семи человек (40%) – высокий уровень. Для выявления уровня сформированности нравственного представления: «почтительное и уважительное отношение к старшим». Результаты проведенных диагностик показали, что у шести

человек (33%) – средний уровень сформированности нравственных представлений, у одного ребёнка (5%) – низкий уровень, у десяти человек (62%) – высокий уровень.

5. Волшебная сказка играет важную роль в нравственном воспитании младших школьников, так как она содержит образцы нравственного поведения, которое вознаграждается, и безнравственных поступков, которые наказываются. Как фольклорная форма, волшебная сказка доступна, понятна и интересна ребенку, на примере поведения положительных и отрицательных героев младший школьник способен сделать выводы о том, что хорошо, а что плохо.

Весь комплекс занятий был основан на изучении волшебных сказок и их взаимодействии с другими видами искусств, которые характеризуются установлением более глубоких связей между произведениями искусства. В содержание комплекса занятий по формированию нравственных представлений вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по тематике волшебных сказок. Было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации проектной деятельности, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач по формированию нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

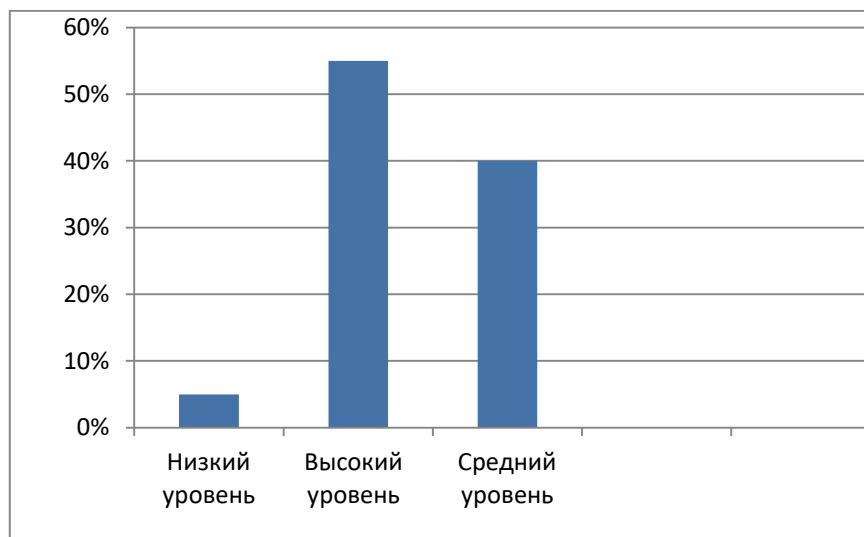
1. Абрамов В. Я. Песталоцци: Его жизнь и педагогическая деятельность. — СПб: Типолитография и фототипия В. И. Штейна, 1893 – 109с.
2. Богданова О.С. Этические беседы с школьниками [Текст]/О.С.Богданова. – Москва, 2007. –310с.
3. Геник, Е. А. Нравственные представления дошкольников ОУ с религиозно-этническим компонентом / Е. А. Геник // Журнал Вестник Самарской гуманитарной академии. –2009. – № 1. – С.10.
4. Григорович Л. А. Педагогика и психология: учебное пособие. — М.: Гардарики, 2003–287 с.
5. Григорович, Л.А. Педагогика и психология [Текст]/Л.А.Григорович. – Минск, 2004. –287с.
6. Гусейнов, А.А. Этика и мораль [Текст]/А.А. Гусейнов – Москва 2009 – 18с.
7. Зеленкова, Ф.И. Проблема ценностей и цели воспитания [Текст] / Ф.И. Зеленкова. – Москва, – 2001. –329с.
8. Каиров, И.А. Азбука нравственного воспитания [Текст]/И. А. Каиров. – Москва, 2006. – 102с.
9. Каиров, И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания [Текст]/ И.А. Каиров. – Москва, 2005 –213с.
10. Калюжный, А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников [Текст]/ А.А. Калюжный. – Москва, 2008. –416с.
11. Колдунов, Я.И. Нравственное воспитание личности школьника [Текст]/Я.И.Колдунова. – Калуга, 2007. –197с.
12. Кузнецова, Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника [Текст]/Л.В.Кузнецова. – Москва, 2008. –241с.
13. Лихачёв, Б.Т. Педагогика [Текст]/Б.Т. Лихачев. – Москва, 2006. – 601с.

14. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]/А.Г.Маклов. – СПб, 2004. – 318с.
15. Малиночкин, Э.Т. Педагогика [Текст]/Э. Т. Малиночкин. – Москва, 2002. –176с.
16. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника/И.С.Марьенко.:Педагогика,1985.—368с.
17. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности [Текст]/И.С. Марьенко. – Москва, 2005. –176с.
18. Натанзон, Э.Ш. Психологический анализ поступков ученика [Текст]/Э.Ш. Натанзон. – Москва, 2001. –416с.
19. Немов, Р. С. Психология [Текст]/Р.С.Немов – Москва, 2000. –27 – – 29с.
20. Подласый, П.И. Педагогика [Тест] / П.И. Подласый. – Москва, 2001. –437с.
21. Рапацевич, М. И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст]/И.И.Рожков. – Москва, 2000. –309с.
22. Рахимов, А.З. Роль нравственного воспитания в формировании личности [Текст] / А.З. Рахимов. – СПб., 2008 –10с.
23. Реан, А.А., Психология и педагогика [Текст] / А.А. Реан.– СПб., и педагогика [Текст] / А.А. Реан.– СПб., 2000. –54с.
24. Рубинштейн, С. Л. Психолого–педагогические проблемы нравственного воспитания школьников [Текст]/С.Л. Рубинштейн. – Москва, 1996. –368с.
25. Сенько, В. Г. Воспитание у младших школьников норм поведения [Текст] / В.Г.Сенько. – Минск, 2006. –142с.
26. Сластенин, В. А. Методы воспитания / В. А. Сластенин // Педагогика; под ред. Ю. К. Бабанского. — М., 1988. — С. 105–125.
27. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст]/В.А.Сластенин. – Москва, 2002. –68с.

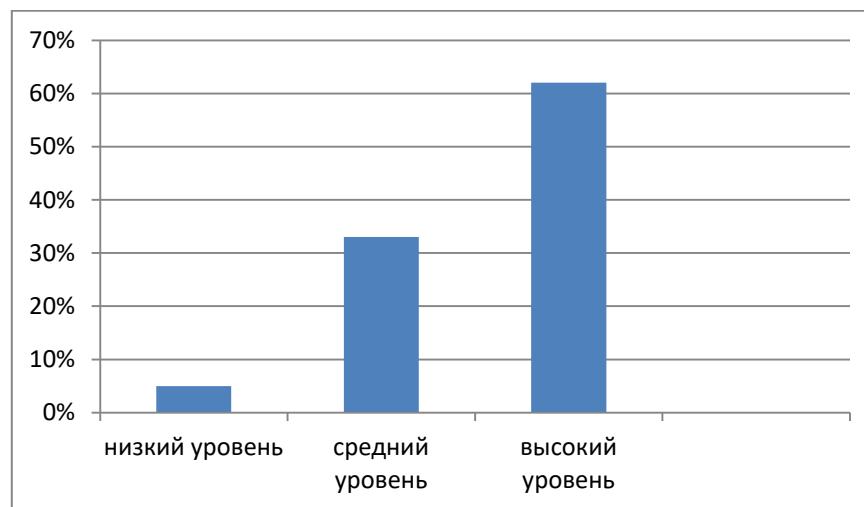
28. Толкачёва, Л. Всех выше должно стоять образование нравственное [Текст]/ Л.Толкачева. – Минск, – 2002. –463с.
29. Трофимова, Н. М. Нравственные ориентиры младшего школьника [Текст]/Н.М. Трофимова. – СПб., 2007. –266с.
30. Филонова, Г.Н. Формирование личности: проблемы комплексного подхода в процессе воспитания школьника [Текст]/ Г.Н.Филонова. – Москва, 2003. –382с.
31. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя [Текст]/Л.М. Фридман. – Москва, 2001. –170с.
32. Харламов, И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для клас. руководителей [Текст]/И.Ф. Харламов. – Москва, 2003. –415с.
33. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]/И.Ф. Харламов. – Москва, – 2002. –141с.
34. Щукина, Г.И. Педагогика школы [Текст]/ Г.И.Щукина. – Москва, 1998. –291с.
35. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология [Текст]/Н.Е.Щуркова. – Москва, 2001. –53с.
36. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности [Текст]/М.Г.Яновская. – СПб., – 2003. –413с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе исследовательской работы по критерию доброе и заботливое отношение к сверстникам



**Результаты диагностики сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста
на констатирующем этапе исследовательской работы по критерию почтительное и уважительное отношение к
старшим**



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план занятий по формированию нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Что такое хорошо и что такое плохо?	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	Зрительный компонент: -иллюстрации сказочных персонажей из разных волшебных сказок; -книги с волшебными сказками; Литературный компонент: Что такое хорошо? Что такое плохо? Что такое поступок?	Метод сравнения. Форма организации – работа в парах. Технологические приемы – игра.	Слушание учителя, анализ прослушанного стихотворения, выполнение упражнений по разграничению понятий, игра, формулировка выводов.	Расширение понимания значения слова «хорошо» и «плохо», развитие умения отличать плохое от хорошего.

			<p>Какие поступки можно назвать хорошими?</p> <p>Какие поступки можно назвать плохими?</p> <p>Какие хорошие и плохие поступки вы совершали?</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»</p>			
2.	Тайны волшебной сказки	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной	Зрительный компонент: -иллюстрации сказочных персонажей из разных волшебных	Метод идентификации. Форма организации – групповая. Технологические приемы – игра.	Слушание учителя, анализ прослушанного стихотворения, выполнение упражнений по	Расширение понятия «сказка», повышение уровня нравственных представлений через

		отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	сказок; -книги с волшебными сказками; Литературный компонент: Что такое сказка? Сказочные жанры. Виды сказок. Признаки волшебной сказки. Музыкальный компонент: аудиозапись стихотворения Максима Танка «Волшебная сказка».		разграничению понятий, игра, формулировка выводов, усвоение нового материала.	положительных сказочных героев .
--	--	---	--	--	---	-------------------------------------

3.	Сказка «Золушка»	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	Зрительный компонент: просмотр мультфильма «Золушка» Литературный компонент: чтение фрагментов из сказки, где сестры Золушки, проявляют неуважение к Золушке. Музыкальный компонент: аудиозапись Игорь Цветков – Золушка (песня принца и Золушки).	Метод – интерактивно-наглядный. Форма организации – парная, фронтальная. Технологические приемы – анализ образа, поступка конкретных героев.	Просмотр мультфильма, обсуждение и анализ мультфильма, чтение фрагментов сказки, формулировка выводов.	Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.
4.	Просмотр фильма «Братя львиное сердце»	Формирование нравственных норм и	Зрительный компонент: просмотр фильма	Метод – интерактивно-наглядный. Форма организации –	Просмотр мультфильма, обсуждение и	Повышение уровня нравственных представлений

		<p>принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.</p>	<p>«Братья лвиное сердце»</p> <p>Литературный компонент: чтение фрагментов из сказки, где сестры Золушки, проявляют неуважение к Золушке.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись Игорь Цветков – Золушка (песня принца и Золушки).</p>	<p>парная, фронтальная.</p> <p>Технологические приемы – анализ образа, поступка конкретных героев.</p>	<p>анализ фильма, чтение фрагментов сказки, формулировка выводов.</p>	<p>через положительных сказочных героев.</p>
5.	<p>Презентация рисунков любимых волшебных героев</p>	<p>Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной</p>	<p>Зрительный компонент: рисунки.</p> <p>Литературный компонент: рассказы детей.</p>	<p>Метод – наглядно-иллюстративный.</p> <p>Форма – фронтальная, групповая.</p> <p>Технологический прием –</p>	<p>Просмотр и показ своих творческих работ.</p>	<p>На примере поступков сказочных героев анализируют свое поведение.</p>

		отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	Музыкальный компонент: Аудиозапись стихотворения Евгения Евтушенко «Про творчество».	анализ сюжета рисунка.		
6.	Инсценировка сказка «Мороз Иванович»	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	Зрительный компонент: показ сказки. Литературный компонент: сказка «Мороз Иванович». Музыкальный компонент: Игорь Цветков – музыка из сказки «Мороз Иванович».	Метод – наглядный. Форма- групповая. Технологический прием – инсценировка.	Просмотр и показ сказки «Мороз Иванович», анализ своего выступления.	Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.
7.	Сказка «Двенадцать	Формирование нравственных	Зрительный компонент:	Метод – чтение с остановками.	Слушание учителя, анализ	Повышение уровня нравственных

	месяцев»	норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.	иллюстрации из книги. Литературный компонент: текст сказки «Двенадцать месяцев». Музыкальный компонент: Антонин Дворжак – музыка к сказке «Двенадцать месяцев».	Форма – групповая. Технологический прием – прогнозирование содержания сказки.	прослушанной сказки, игра, формулировка выводов.	представлений через положительных сказочных героев.
8.	Сказка «Главное – уважение»	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в	Зрительный компонент: иллюстрации из книги. Литературный компонент: текст сказки «Главное - уважение».	Метод – Ромашка Блума (техн.развит.крит.мышл) Форма - групповая Технологический прием – вопрос – ответ.	Каждая группа читает вслух свой отрывок сказки, другие группы задают вопросы(простые, творческие, практические, оценочные,	Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.

		соответствии с нравственными нормами и принципами.	Музыкальный компонент: Антонин Дворжак – музыка к сказке «Двенадцать месяцев»		уточняющие, интерпретация) по ромашке Блума.	
9.	Сказка «Цветик-семицветик»	Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами	Зрительный компонент: раздаточный материал, выступление групп. Литературный компонент: реплики героев сказки, своя речь на выступлении. Музыкальный компонент: аудиозапись сказки «Цветик-семицветик».	Метод осознания личностного значения. Форма – групповая. Технологический прием – мозартика.	Слушают аудиосказку, получают разрезанные иллюстрации к этой сказки и лишние, каждая группа собирает свою иллюстрацию, подбирает реплики героев, презентуют свой отрывок.	Повышение уровня нравственных представлений через положительные сказочных героев.
10.	Узнай сказку	Формирование	Зрительный	Метод – наглядно-	Каждая группа	Повышение уровня

		<p>нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.</p>	<p>компонент: раздаточный материал, рисунок к отрывку из сказки, выступление групп.</p> <p>Литературный компонент: отрывок из сказки, своя речь на выступлении, рассказ групп.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись стихотворения Мисс Ви «Волшебство вокруг».</p>	<p>иллюстративный, словесно-иллюстративный.</p> <p>Форма - работа в группах.</p> <p>Технологический прием – соотнесение.</p>	<p>получает разрезанные отрывки из прочитанных сказок, собирает отрывки и узнает сказку, рисует иллюстрацию к отрывку и презентует свою сказку.</p>	<p>нравственных представлений через положительные сказочных героев.</p>
--	--	--	---	--	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Матрица занятия:

Краткий конспект занятия «Презентация рисунков любимых волшебных героев» для детей младшего школьного возраста.

Общее время занятия – 30 минут.

Интеграция образовательных областей:

Цель актуальная: Формирование нравственных представлений.

Результат, который можно увидеть в конце занятия: На примере поступков сказочных героев анализируют свое поведение.

Образовательные задачи: Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Техника выполнения творческой работы: изображение на листе бумаги волшебных персонажей карандашами, фломастерами.

Оборудование к занятию: медиапроектор.

Материалы и средства: бумага, карандаши, фломастеры.

Зрительный компонент: рисунки детей.

Литературный компонент: рассказы детей.

Музыкальный компонент: аудиозапись стихотворения Евгения Евтушенко «Про творчество».

Предварительная работа с воспитанниками: поход на экскурсию в художественную школу.

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство;

2 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Дети выходят к доске, показывают рисунки своих любимых сказочных героев, рассказывают о них, отвечают на вопросы.

Методическое обоснование занятия:

Метод – наглядно-иллюстративный.

Форма – фронтальная, групповая.

Технологический прием – анализ сюжета рисунка.

Матрица занятия:

Краткий конспект занятия «Инсценировка. Сказка «Мороз Иванович» для детей младшего школьного возраста.

Общее время занятия – 30 минут.

Интеграция образовательных областей:

Цель актуальная: Формирование нравственных представлений.

Результат, который можно увидеть в конце занятия: Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.

Образовательные задачи: Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Техника выполнения творческой работы: инсценировка.

Оборудование к занятию: музыкальная акустика.

Зрительный компонент: показ сказки.

Литературный компонент: сказка «Мороз Иванович».

Музыкальный компонент: Игорь Цветков – музыка из сказки «Мороз Иванович».

Предварительная работа с воспитанниками: беседа с гостями из театра «Калеостро».

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Класс разбит на 6 групп, у каждой группы свой отрывок сказки. Каждая группа выходит к доске и инсценирует свой отрывок сказки. После инсценировки оценивают поступки своих героев.

Методическое обоснование занятия:

Метод – наглядный.

Форма- групповая.

Технологический прием – инсценировка.

Матрица занятия:

Краткий конспект занятия «Инсценировка. Сказка «Мороз Иванович» для детей младшего школьного возраста.

Общее время занятия – 30 минут.

Интеграция образовательных областей:

Цель актуальная: Формирование нравственных представлений.

Результат, который можно увидеть в конце занятия: Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.

Образовательные задачи: Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Оборудование к занятию: музыкальная акустика.

Зрительный компонент: иллюстрации из книги.

Литературный компонент: текст сказки «Двенадцать месяцев».

Музыкальный компонент: Антонин Дворжак – музыка к сказке «Двенадцать месяцев».

Предварительная работа с воспитанниками: поход на школьный спектакль «Мороз Иванович».

Взаимодействие с родителями: поход на школьный спектакль «Мороз Иванович».

Организация образовательного пространства:

1 – пространство для чтения.

Краткий сценарий занятия:

Учитель заранее разбивает текст на смысловые отрывки. Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давал простор для воображения: "А что же будет дальше?". Чтение начинается на стадии осмысления и проходит в несколько этапов: чтение — вопросы по тексту — предположения. Эта цепочка повторяется столько раз, сколько отрывков в тексте.

Методическое обоснование занятия:

Метод – чтение с остановками.

Форма – групповая.

Технологический прием – прогнозирование содержания сказки.

Матрица занятия:

Краткий конспект занятия «Сказка «Цветик-семицветик» для детей младшего школьного возраста.

Общее время занятия – 30 минут.

Интеграция образовательных областей:

Цель актуальная: Формирование нравственных представлений.

Результат, который можно увидеть в конце занятия: Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.

Образовательные задачи: Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Техника выполнения творческой работы: соотнесение иллюстраций и реплик к сказке.

Оборудование к занятию: музыкальная акустика.

Зрительный компонент: раздаточный материал, выступление групп.

Литературный компонент: реплики героев сказки, своя речь на выступлении.

Музыкальный компонент: аудиозапись сказки

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Цветик-семицветик» (Виктор Королев).

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Слушают аудиосказку, получают разрезанные иллюстрации к этой сказки и лишние, каждая группа собирает свою иллюстрацию, подбирает реплики героев, презентуют свой отрывок у доски. Отвечают на вопросы.

Методическое обоснование занятия:

Метод осознания личностного значения.

Форма – групповая.

Технологический прием – мозартика.

Матрица занятия:

Краткий конспект занятия «Узнай сказку» для детей младшего школьного возраста.

Общее время занятия – 30 минут.

Интеграция образовательных областей:

Цель актуальная: Формирование нравственных представлений.

Результат, который можно увидеть в конце занятия: Повышение уровня нравственных представлений через положительных сказочных героев.

Образовательные задачи: Формирование нравственных норм и принципов, формирование эмоциональной отзывчивости, готовность поступать в соответствии с нравственными нормами и принципами.

Техника выполнения творческой работы: изображение фрагмента из сказки на листе бумаги.

Оборудование к занятию: музыкальная акустика.

Зрительный компонент: раздаточный материал, рисунок к отрывку из сказки, выступление групп.

Литературный компонент: отрывок из сказки, своя речь на выступлении.

Музыкальный компонент: аудиозапись стихотворения Мисс Ви «Волшебство вокруг».

Предварительная работа с воспитанниками: повторение прочитанных сказок.

Взаимодействие с родителями: беседа.

Организация образовательного пространства:

1 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Каждая группа получает разрезанные отрывки из прочитанных сказок, собирает отрывки и узнает сказку, рисует иллюстрацию к отрывку и презентует свою сказку.

Методическое обоснование занятия:

Метод – наглядно-иллюстративный, словесно-иллюстративный.

Форма - работа в группах.

Технологический прием – соотнесение.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Цоль Анна Евгеньевна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БН –51z**

Название работы


**Формирование нравственных представлений у
младших школьников на материале волшебной
сказки**

Процент оригинальности

77,73%

Дата 25.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

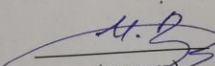
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 24.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки Студента Цоль Анны Евгеньевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Цоль Анна Евгеньевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Цоль Анны Евгеньевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

 И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019